

**Einleitung:**

- \* "Typos Szenen" in der Genesis
  
- \* Ein Mosaik von Geschichten

**I. Erster Blick – Die Redaktionskritik ist nicht die einzige Erklärung für den Text!**

**II. Zweiter Blick – Die Literarische Analyse erschliesst den Text.**

A. "Typos-Szene": Die Ankündigung der Geburt eines Kindes

1. Bestandteile dieser "Typos-Szene"
2. Beispiele von dieser "Typos-Szene" (1. Mo. 25, 19-25; Ri. 13; 1. Sam. 1; 2. Kön. 4, 8-17; Matt. 1, 18-25; Lk. 1, 26-38)
3. Besonderheit dieser Typos-Szene in 1. Mose 18–20

B. Drei eingeschobene Episoden

1. Das Gericht über Sodom und Gomorra (18, 16 – 19, 29)
  - (1) *Abrahams Fürbitte für die Gerechten in Sodom* (18, 16-33)
  - (2) *Die Zerstörung der Ungerechten in Sodom* (19, 1-29)
2. Der Nachwuchs Lots (19, 30-38)
  - (1) *Die Nachwehen der zweiten Sintflut*
  - (2) *Die Nachgeschichte Lots: Die Moabiter und Ammoniter*
3. Die Gefährdung der Matriarchin [Abraham und Sarah in Gerar] (20, 1-18)
  - (1) *Vergleich: Gerar versus Ägypten* (vgl. 12, 10-20)
  - (2) *Vergleich: Gerar versus Sodom*

### **III. *Dritter Blick* – Die *Rhetorische Analyse* bringt den Text zusammen.**

- A. Zentraler Charakter – Abraham (vgl. 18, 16-17; 19, 27-28; 20, 7. 17)
- B. Zentrale Themen
  - 1. Fortpflanzung

*Abraham*: Ankündigung des Nachkommen

*Sodom*: Perversion der Sexualität (steril)

*Lot*: Perversion der Sexualität (zwischen Vergewaltigung und Inzest)

*Abimelech*: Gefährdung des Nachkommen

- 2. Gerechtigkeit und Recht (18, 17-19; vgl. 17, 1; 18, 25; 19, 9; 20, 4)
- 3. Glaube

### **IV. *Vierter Blick* – Die *Theologische Analyse* setzt den Text in seinen größeren Kontext.**

### **V. *Abschließender Blick* – Die *Anwendungen* bringen den Text in unser Leben.**

- A. Glaube
- B. Gerechtigkeit
- C. Gesellschaft

**Weitere Notizen:**